Análise e Técnicas de Composição (2.º ano)

Tem como âmbito de estudo a música produzida e as técnicas de composição utilizadas entre os Séculos XVII e XIX, abrangendo os períodos da História da Música Correspondentes.

Análise Musical

Objectivos Gerais:

1. Conhecer repertório representativo das principais épocas históricas estudadas;
2. Conhecer as formas e os estilos musicais utilizados em cada uma destas épocas;
3. Ser capaz de identificar o respectivo estilo/época do repertório analisado;
4. Adquirir as competências necessárias à realização de análises versando os aspectos formais, harmónicos, contrapontísticos e estilísticos;
5. Compreender o processo criativo enquanto função intelectual estruturada.

Técnicas de Composição

Objectivos Gerais:

1. Realizar a harmonização de um baixo dado a quatro vozes;
2. Realizar a harmonização de uma melodia dada a quatro vozes, nomeadamente ao estilo do *Coral Luterano*.

Avaliação

Efectuada com recurso:

1. À participação nas aulas dadas;
2. A trabalhos de casa realizados ao longo do período em avaliação;
3. À realização de provas e/ou outros trabalhos escritos.

Bibliografia Geral

Bochmann, C. (2003). *A linguagem harmónica do Tonalismo*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Bochmann, C. (2006). *A linguagem harmónica do Tonalismo: Análises e exercícios*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Grout, D. J. e Palisca, C. P. (2001). *História da Música Ocidental* (2.ª edição). Lisboa: Gradiva.

Moore, D. (1991). *Guia dos estilos musicais*. Colecção Convite à Música. Lisboa: Edições 70.

Palisca, C. V. [Ed.] (1996). *Norton anthology of western music* (3.ª edição). New York: W. W. Norton & Company.

Sadie, S. [Ed.] (1980) *The new grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan Publishers.

Número aproximado de aulas previstas

1. Primeiro período – 12 aulas;

1. Segundo período – 10 aulas;

2. Terceiro período – 8 aulas.

Análise Musical – Conteúdo Programático[1]

1º Período	**1. Período Barroco**
	1.1. <u>Transição</u>
	1.1.1. Desenvolvimento das estruturas verticais
	1.1.2. Sistemas de notação e análise harmónica
<u>ca. 2 aulas</u>	1.1.3. Influência da *Reforma*: o *Coral Luterano*
	1.1.4. Análise de extractos de Corais[2], a quatro vozes
	1.1.5. Importância crescente da música instrumental
	1.1.6. Novas formas instrumentais.
	1.1.7. Formação de novos conjuntos instrumentais
	1.1.8. Audição de extractos de obras de compositores do Século XVII
<u>ca. 2 aulas</u>	1.1.9. Monodia, recitativo e ária
	1.1.10. Audição e análise de vários tipos de recitativo
	1.2. <u>Barroco</u>
	1.2.1. *Stile moderno* e *stile antico*
	1.2.2. Série dos harmónicos, temperamento e tonalidade
<u>ca. 5 aulas</u>	1.2.3. A *triade*, sua formação e encadeamento
	1.2.4. Modulação e cromatismo
	1.2.5. Baixo contínuo e baixo cifrado
	1.2.6. Compromisso harmónico/contrapontístico
	1.3. <u>Audição e análise</u>
	1.3.1. Prelúdios e fugas
	1.3.2. Concertos Brandeburgueses
	1.3.3. Extractos de outras obras da primeira metade do Século XVIII
2º Período	2.1. <u>Transição</u>
	2.1.1 Evolução das formas *Barrocas* para as *Clássicas*[3]
	2.1.2. Audição comparativa dos dois estilos

1 Retirado e adaptado do programa oficial da disciplina.

2 Este item será provavelmente abordado de forma mais desenvolvida entre o 2.º e o 3.º período.

3 Neste âmbito, temos a substituição da *Trio Sonata* pela *Sonata Clássica*, e a *Abertura Italiana* pela *Sinfonia Clássica*.

	2.1.3 Diferenciação das texturas *Barroca* e *Clássica*
ca. 2 aulas	2.1.4. Desaparecimento do baixo contínuo
	2.1.5. *Estilo galante*: filhos de J. S. Bach e primeiras obras de Haydn e Mozart
	2.2. Classicismo
	2.2.1. Formas: sonata, abertura, rondo, variação, entre outras
ca. 3 aulas	2.2.2. Música de câmara: duo, trio, quarteto, etc.
	2.2.3. Música de orquestra: sinfonia e concerto
	2.2.4. Material motívico: tema, período e secção
	2.2.5. *Baixo de Alberti*
	2.3. Harmonia
	2.3.1. Função da cadência
ca. 3 aulas	2.3.2. Acorde de sétima da sensível
	2.3.3. Acordes cromáticos e modulações
	2.4. Audição e análise de obras ou de extractos de obras
	2.4.1. Obras de câmara ou de orquestra de Haydn, Mozart e Beethoven
3º Período	**3. Período Romântico**
	3.1. Transição
	3.1.1. Obras de meados e segunda metade do Século XIX
	3.1.2. Evolução da técnica instrumental
	3.1.3. Expansão da harmonia
ca. 8 aulas	3.2. Romantismo
	3.2.1. Principais formas
	3.2.2. Pequenas peças e *Lied*
	3.2.3. Obras de grande dimensão
	3.3. Evolução da harmonia
	3.3.1. Modulações mais complexas e maior cromatização
	3.3.2. Afastamento progressivo da harmonia tonal
[TOTAL: ca 25 aulas]	3.4. Audição e análise de obras da segunda metade do Século XIX

Técnicas de Composição – Conteúdo Programático[4]

1º Período ca. 10 aulas	1. Princípios fundamentais da linguagem tonal 2. Normas para a harmonia a quatro vozes 3. Harmonização de um baixo dado 4. Harmonização de uma melodia dada 5. Alargamento de conceitos dados 6. Segunda inversão
2º Período ca. 8 aulas	7. Dissonâncias ornamentais 8. Acordes de sétima 9. Acordes de nona e sem fundamental 10. Compassos ternários e compostos 11. Tonalidades menores 12. Alterações cromáticas e modulações
3º Período ca. 7 aulas [TOTAL: ca 25 aulas]	13. Acordes mais complexos 14. Harmonia a um outro número de vozes 15. Realização instrumental 16. Contraponto tonal

4 Retirado e adaptado de Bochmann (2003).